

R A S H I D A L K H A L I F A



Entwicklung des Stils

Trotz der Vielfalt meines Oeuvres in Bezug auf Stil und Materialien gibt es einen gemeinsamen Nenner; eine zugrunde liegende Essenz, die sich durch Jahrzehnte kreativer Arbeit zieht. Man könnte wohl sagen, dass meine Arbeit im Grossen und Ganzen von Fortschritt und Entwicklung geprägt ist; sie geht mit der Zeit und verändert sich mit der Landschaft meines Heimatlandes, Bahrain.

- Rashid Al Khalifa

1960s - 1980s

Die Landschaft erkunden

Nach seiner Rückkehr nach Bahrain nach Beendigung seiner Studien im Vereinigten Königreich in den 1970er Jahren begann Rashid mit seinen eigenen Darstellungen der Landschaft seines Landes und fertigte eine Reihe stimmungsvoller Wüstenbilder, Seestücke und Gemälde von historischen Stätten an.



Quarry, 1971
Oil on canvas
39 x 50 cm



Riffa Wadi, 1983
Oil on canvas
61 x 71 cm



Camels at Rumaitha
Wadi, 1983
Oil on canvas
100 x 120 cm



Sea by Sitra, 2008-2011
Oil on canvas
82 x 96 cm

1980s - 1990s

Das Feminine umarmen

In den 1980er Jahren wurde er von einem grösseren Gefühl der Individualität angetrieben, das das Ambiente und die Aura seiner Umgebung nachbildete. Seine Frauenfiguren waren kaum noch erkennbar, da sich Spuren von Textilien, Andeutungen von Gliedmassen und Bewegungen sowie wasserfallartig drapierte Haare in den miteinander verschmelzenden Farben des Landes auflösten.



Fascination, 1988
Oil on canvas
111 x 96 cm



Reclining Figure V, 1989
Oil on canvas
160 x 193 cm



Untitled (Landscape), 1992
Oil on canvas
90 x 90 cm

Mid-90s

Metamorphose

Rashids weitere Verwandlung seiner Arbeiten weist auf seinen Wunsch hin, seine bisher gestenhaften und flüchtigen Markierungen einzuschränken und ihnen eine neue Richtung zu geben. Seine Bildwelt wurde nach und nach kontrollierter und begann, mehr dekorative Elemente und reichere Farben aufzunehmen.



Metamorphosis I, 1996
Oil on canvas
115 x 95 cm



Metamorphosis VI, 1998
Oil on canvas
120 x 95 cm



Metamorphosis VII, 1998

Oil on canvas

145 x 118 cm



Figurative Landscape III, 1998
Oil on canvas
145 x 115 cm

Fragmented Abstraction



Fragmented Abstraction, 1998
Oil on canvas
168 x 168



Fragmented Abstraction, 1999
Oil on canvas
168 x 168 cm



Fragmented Abstraction, 1999
Oil on canvas
200 x 129 cm

Die konvexe Leinwand



In dieser Zeit experimentierte Rashid auch mit einem formschöneren Hintergrund, der ein dreiseitiges Prisma aus drei Leinwänden bildete. Weitere Recherchen und eine zufällige Entdeckung führten zur für ihn charakteristischen «konvexen Leinwand», die gegen Ende der 1990er Jahre auftauchte.

2000-2009

Malerische Abstraktion

Die konvexe Leinwand wurde ein Eckpfeiler seiner Kunst und beeinflusst durch diese Form, veränderte sich Rashid's Werk endgültig: Die ehemals kühnen Linien und deutlichen Formen der späten 90er Jahre wurden zu einer Synthese aus Farbe und Geste. Breite Farbstriche trafen auf gemischte Farben und dickes Impasto, das dann an- und weggekratzt wurde, um die unter der Oberfläche liegenden Farbtöne und Bilder zu offenbaren.



Green and Umber, 2001
Oil on canvas
168 x 168 cm



Pulse IV, 2003
Oil on canvas
60 x 60 cm



Harmony I, 2006
Oil on canvas
90 x 90 cm



Harmony II, 2006
Oil on canvas
55 x 55 cm



Fusion of Hues II, 2006
Oil on canvas
195 x 193 cm



Above the Ocean I, 2009
Oil on canvas
90 x 90 cm

2010 - 2014

Reflektierende Oberflächen

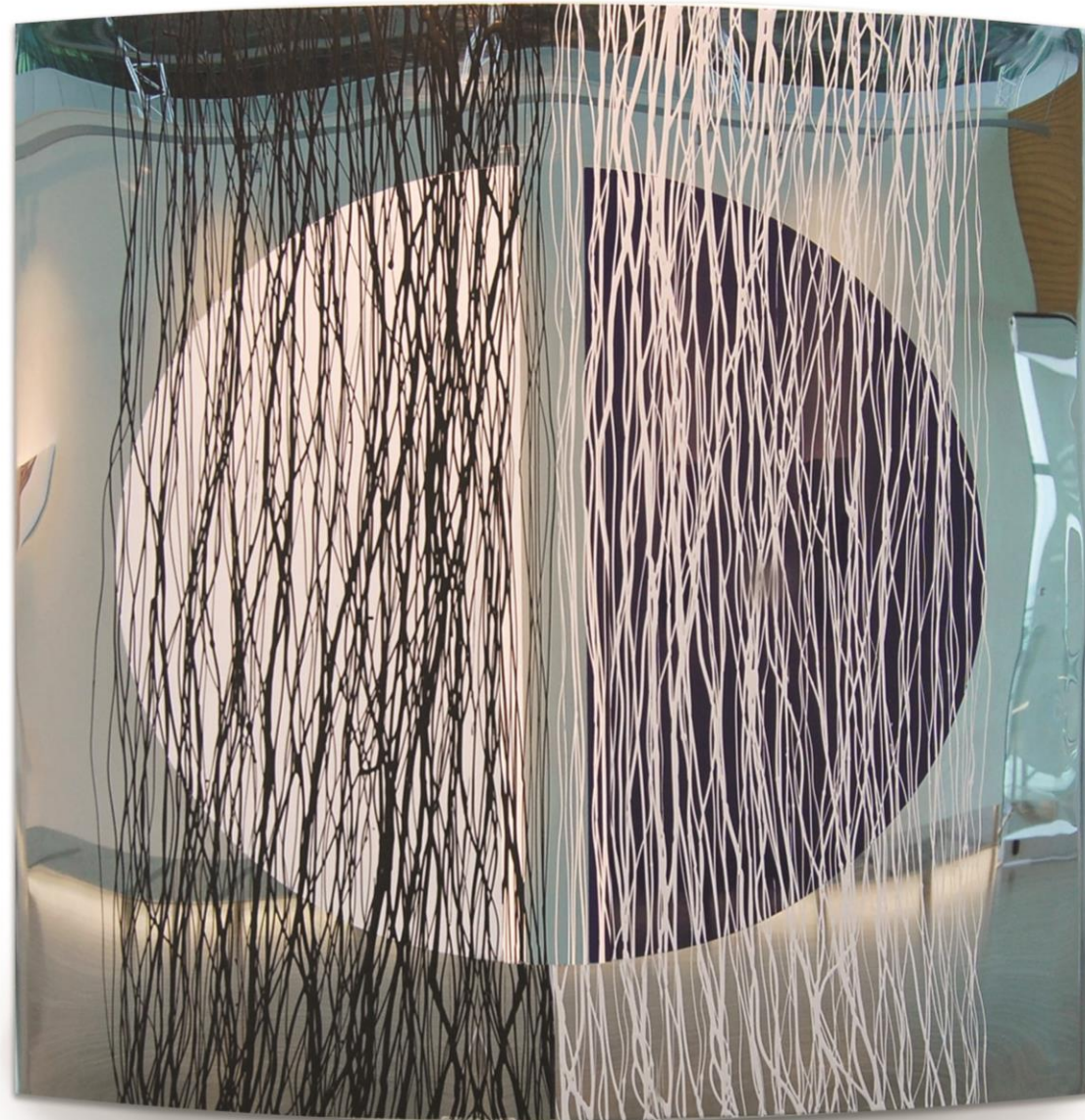
Die Einführung von Aluminium sorgte für Rashid eine makellose Oberfläche, auf der das Licht anders reflektieren konnte. Die weissglühend glatten Lackoberflächen, die man in vielen seiner Werke aus den Jahren 2010-2011 findet, zeigen seine Affinität zu Symmetrie und Balance in Form und Zweck.



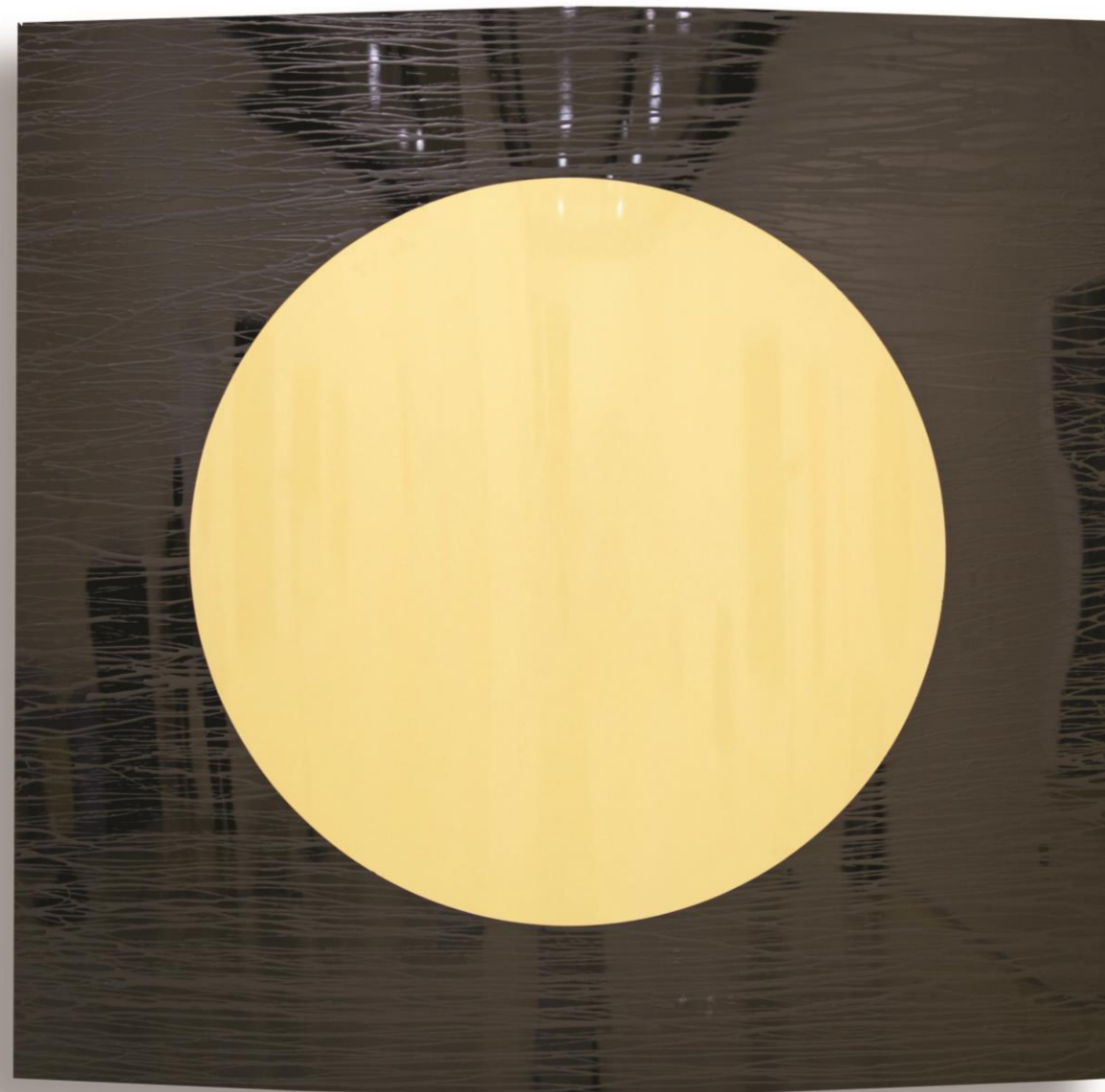
Black with Red Circle, 2010
Lacquer on aluminium
190 x 190 cm



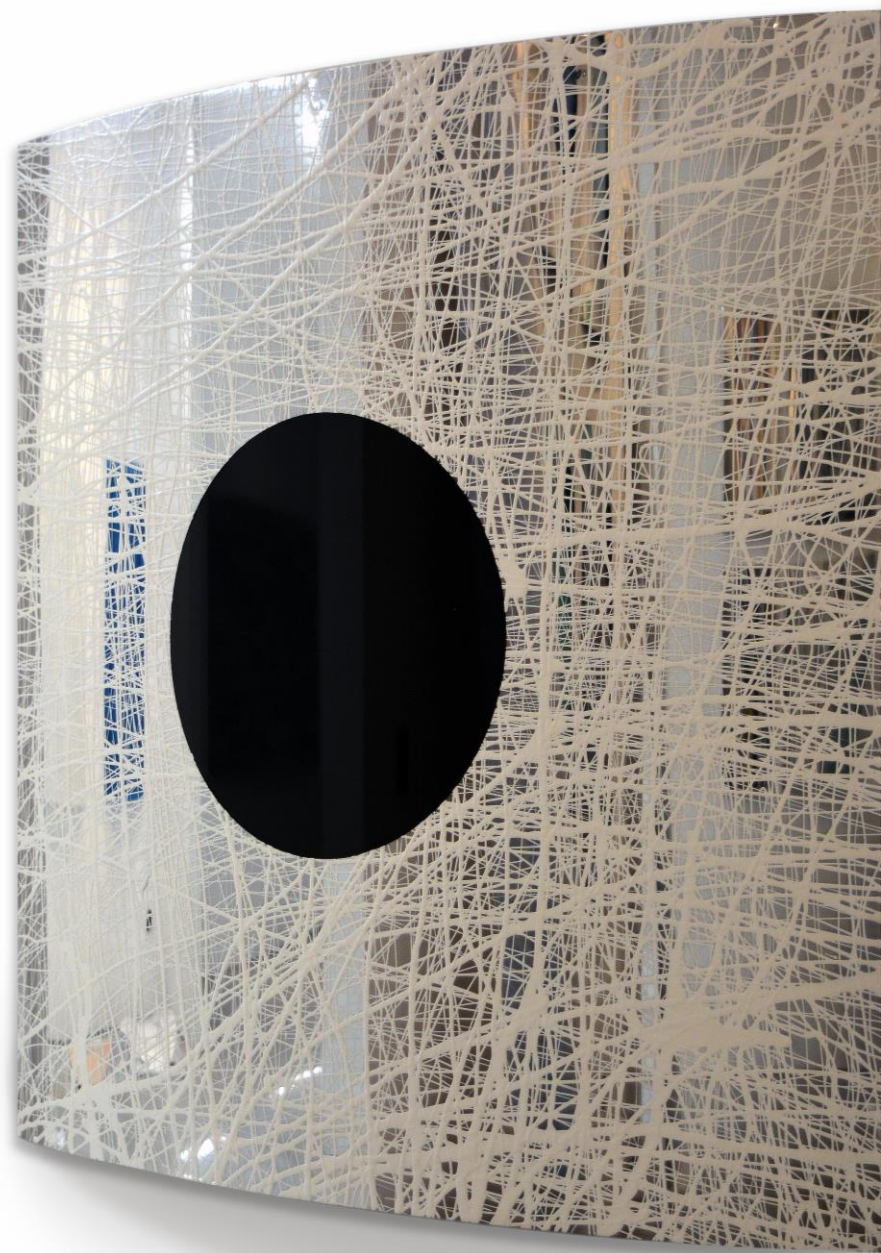
Going Alone, 2011
Enamel on aluminium
150 x 150 cm



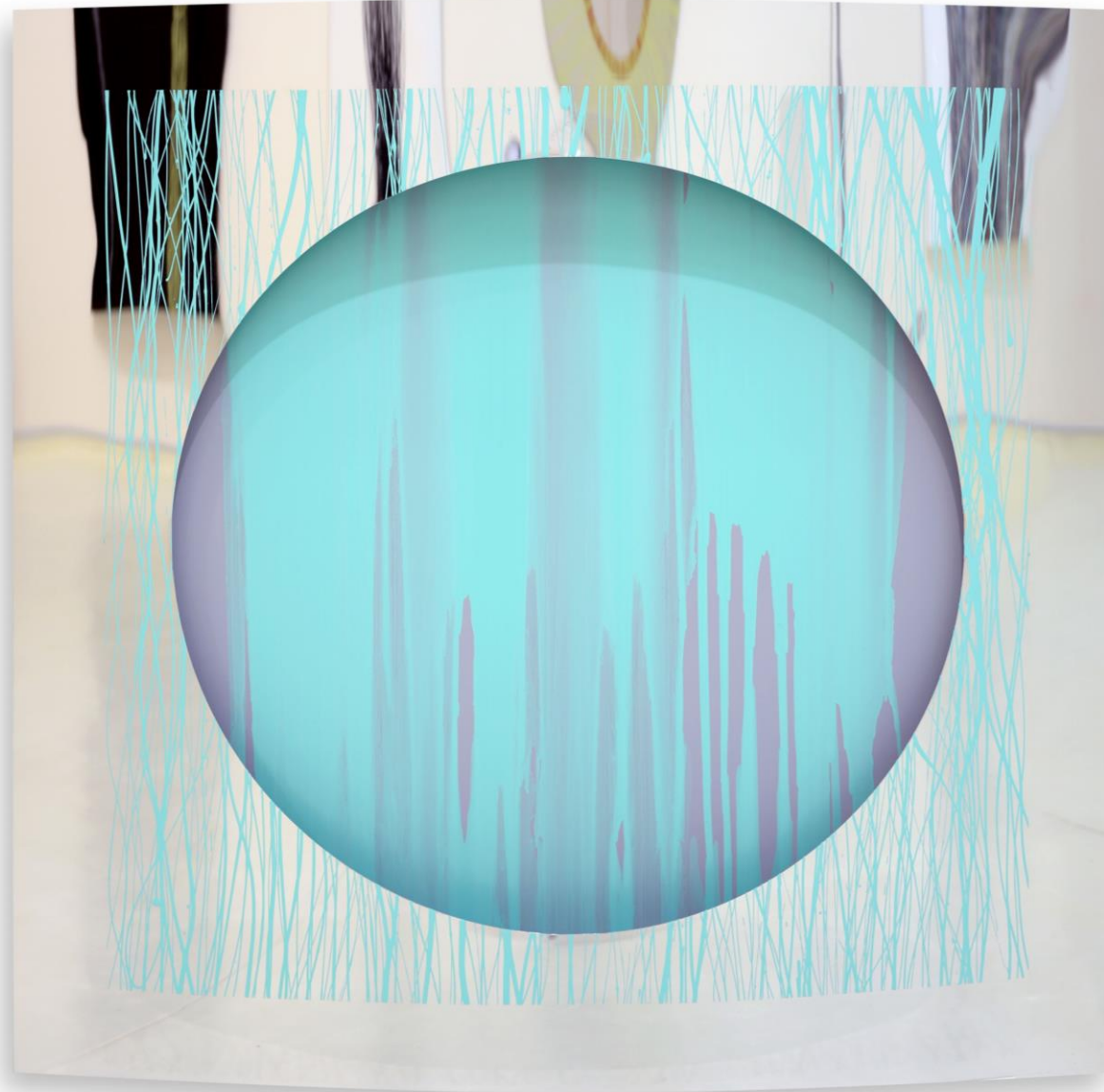
The Dark and The Bright
Side of The Moon, 2012
Enamel on
chrome -plated steel
90 x 90 cm



Gold and Black, 2013
Enamel on aluminium
150 x 150 cm



Total Eclipse, 2013
Enamel on
Chrome -plated steel
90 x 90 cm

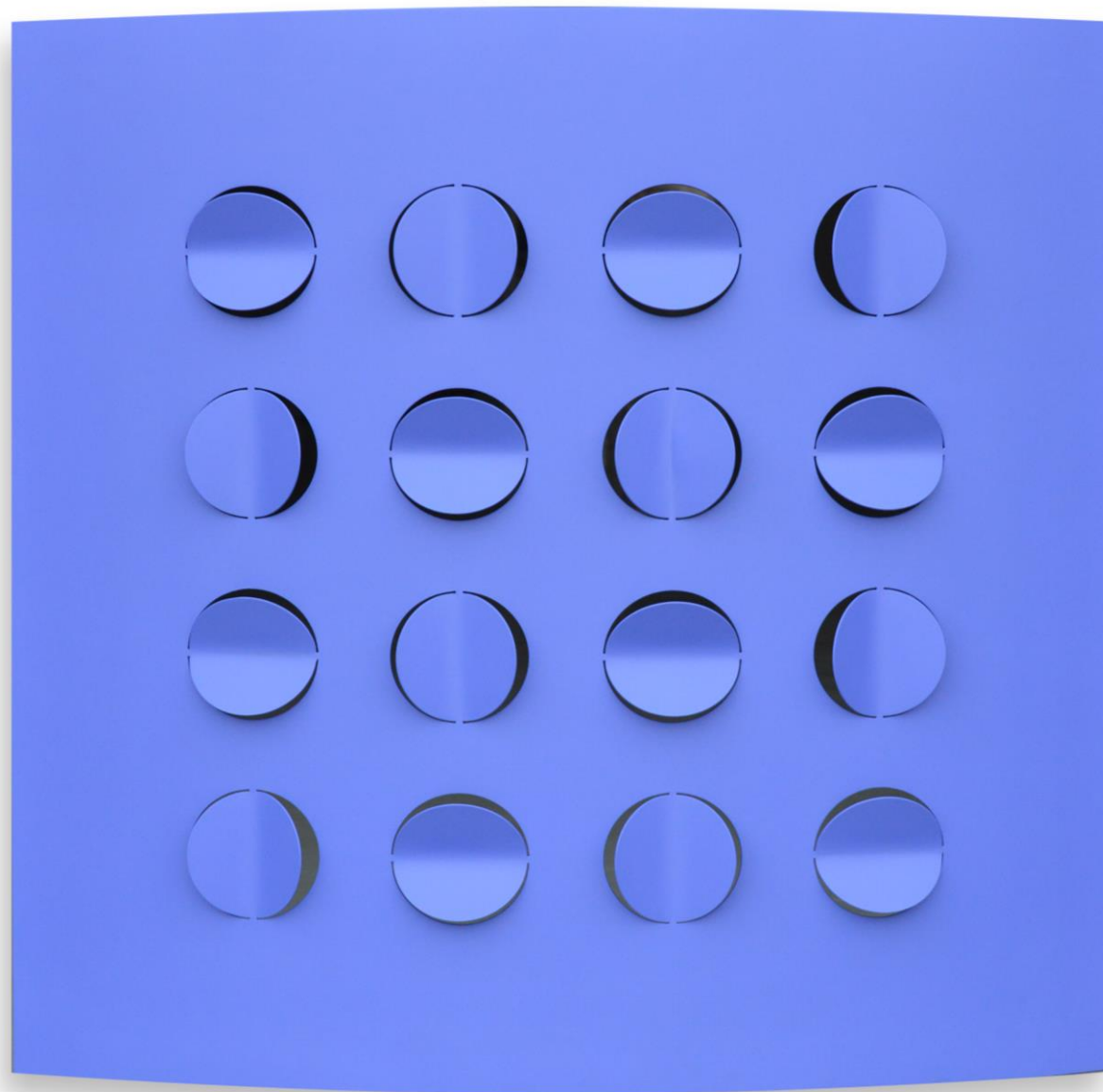


Turquoise, Chrome,
White, 2014
Enamel on
Chrome-plated steel
120 x 120 cm

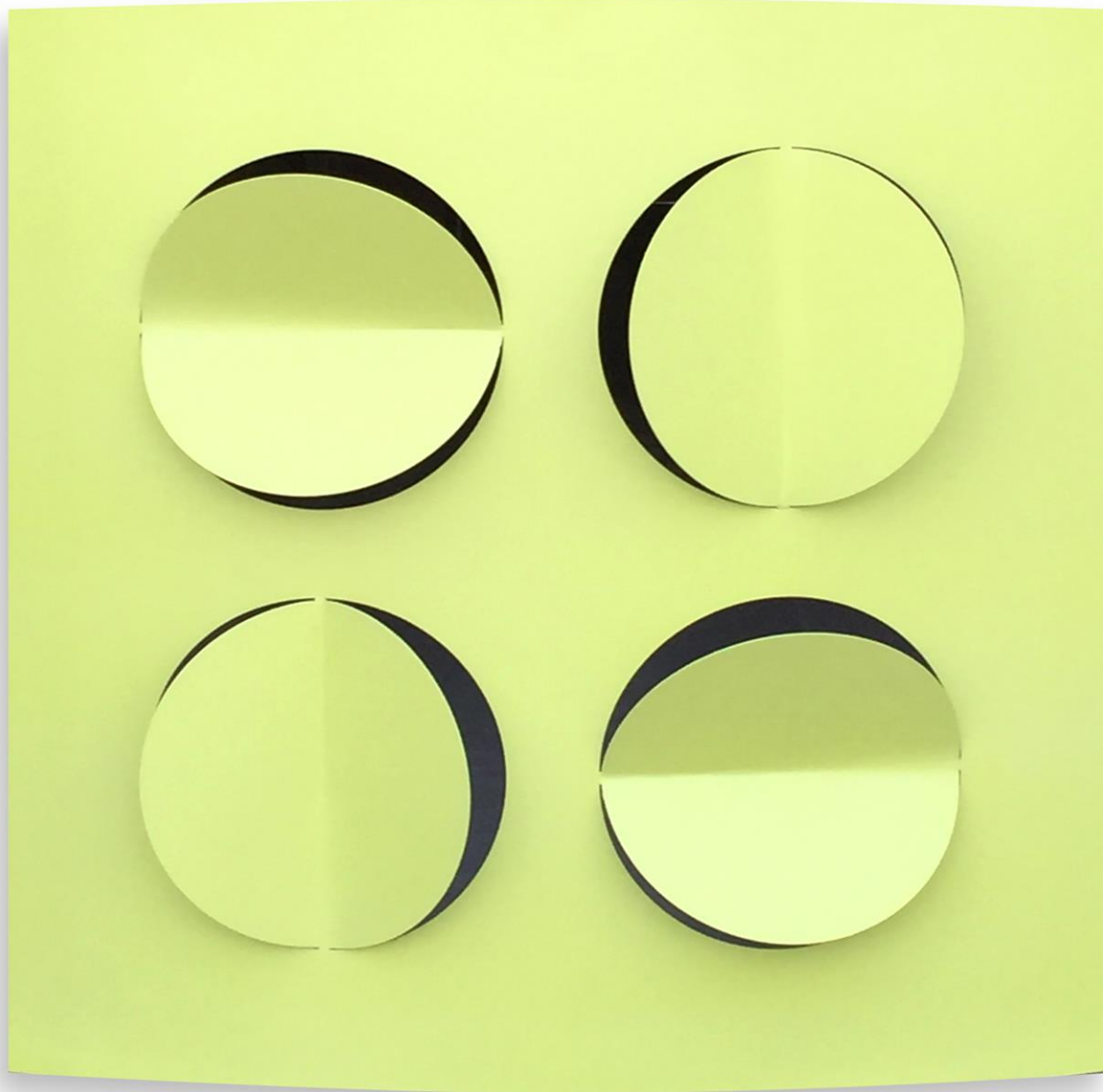
2015 - Present

Minimalismus

Seine Verabschiedung vom Malstil früherer Jahre, erlaubte Rashid eine reine und symmetrische Fassade zu ermöglichen. Diese strukturellen Eigenschaften und seine Bewegung hin zum Minimalismus lenkten seinen neuen Fokus auf elementare Formen des Designs und deren Empfänglichkeit für Licht und dementsprechend auch Schatten.



Blue folds, 2015
Enamel on aluminium
120 x 120 cm



Lime Green Folds, 2015
Enamel on aluminium
120 x 120 cm

Tectonics



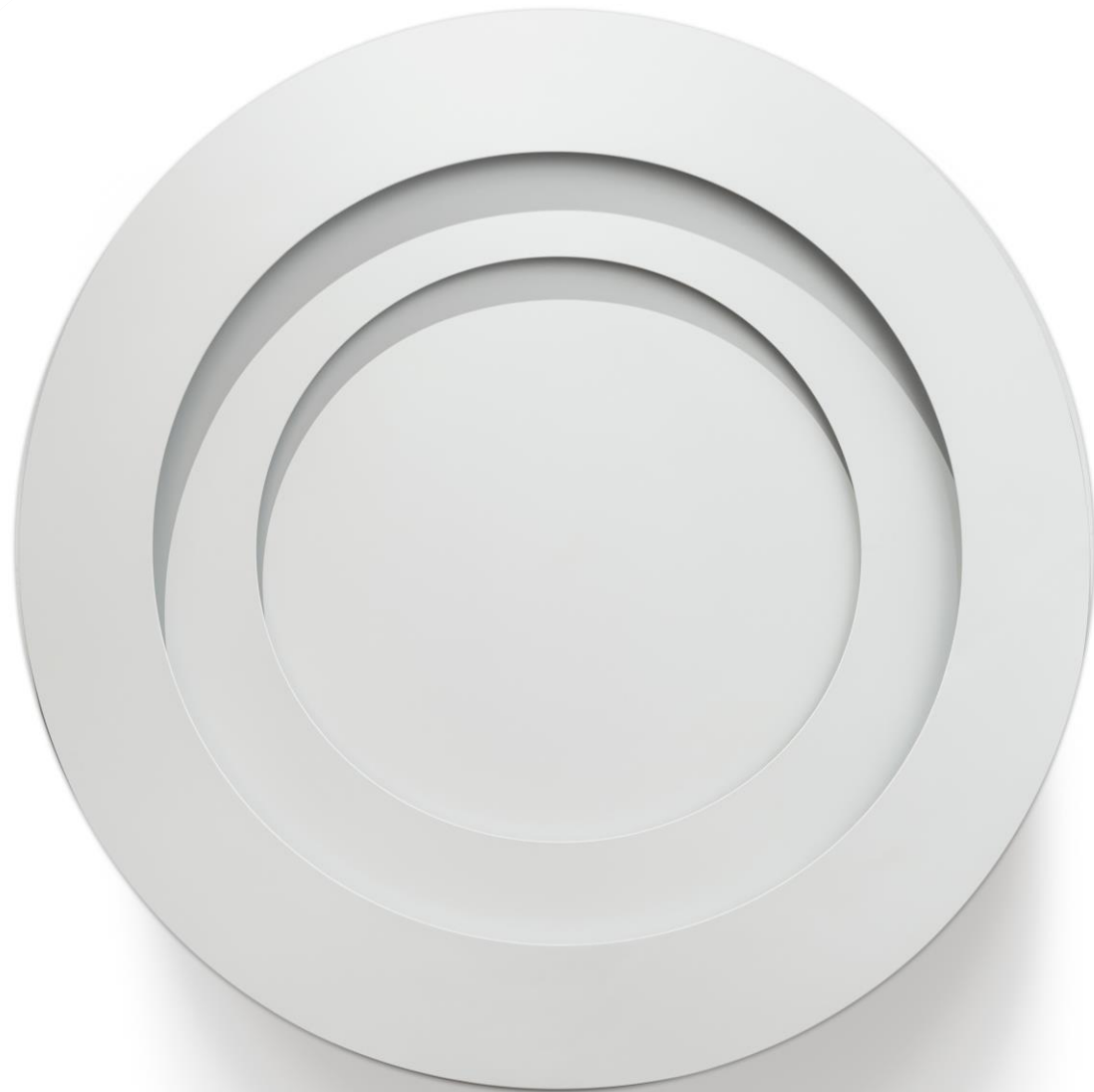
Tectonics I, 2016
Enamel on aluminium
120 x 120 cm



Tectonics II, 2016
Enamel on aluminium
120 x 120 cm



Tectonics III, 2016
Enamel on aluminium
120 x 120 cm



Spherical Compression, 2019
Enamel on aluminium
150 cm

Spherical Compression in Grey



2019
Enamel on aluminium
150 x 150 cm

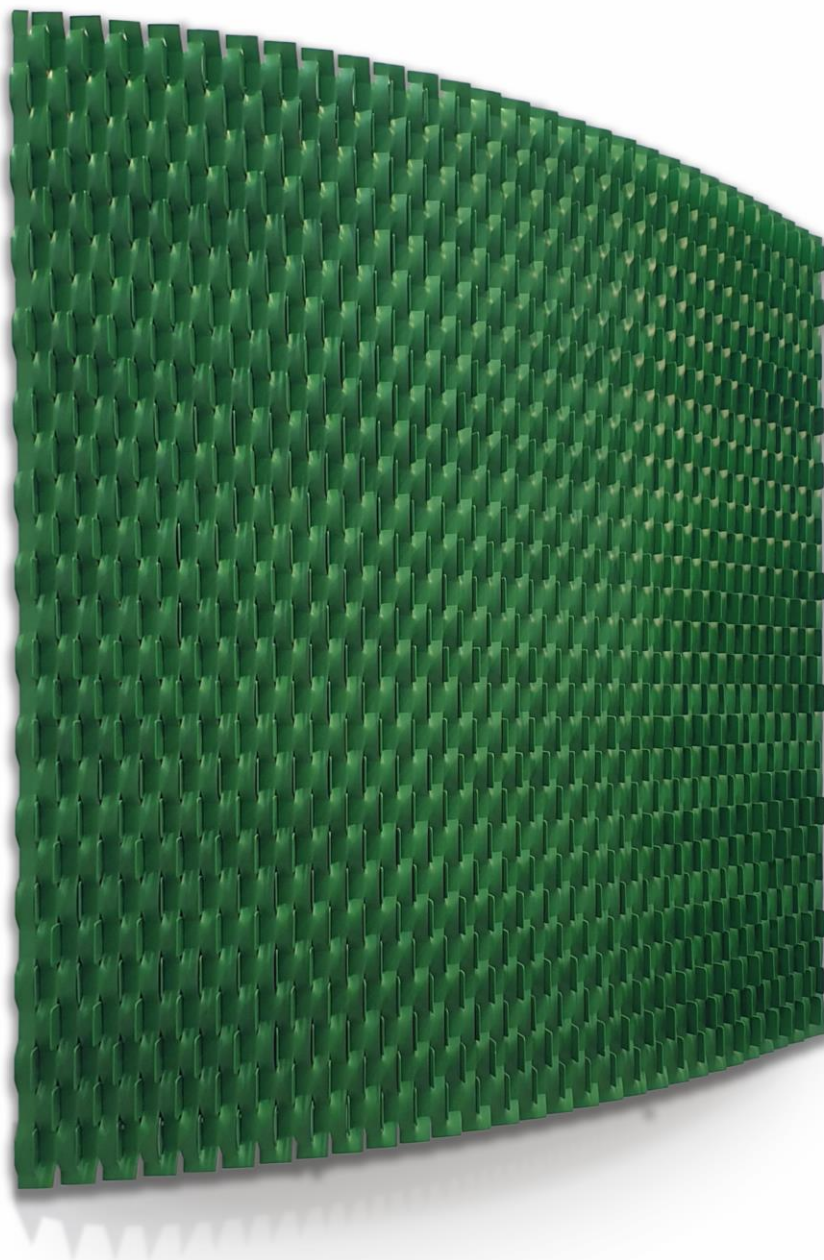


Cusp, 2020
Enamel on aluminium
120 cm

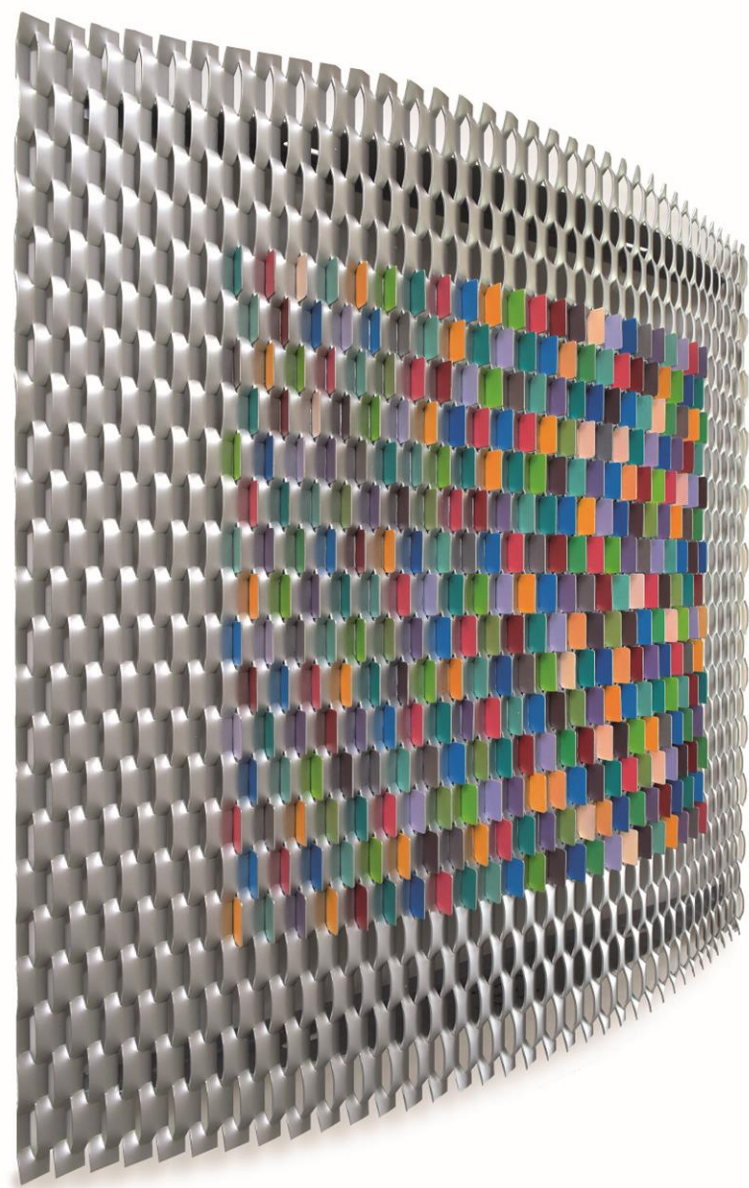
2018 - 2020

Strukturelle Formen

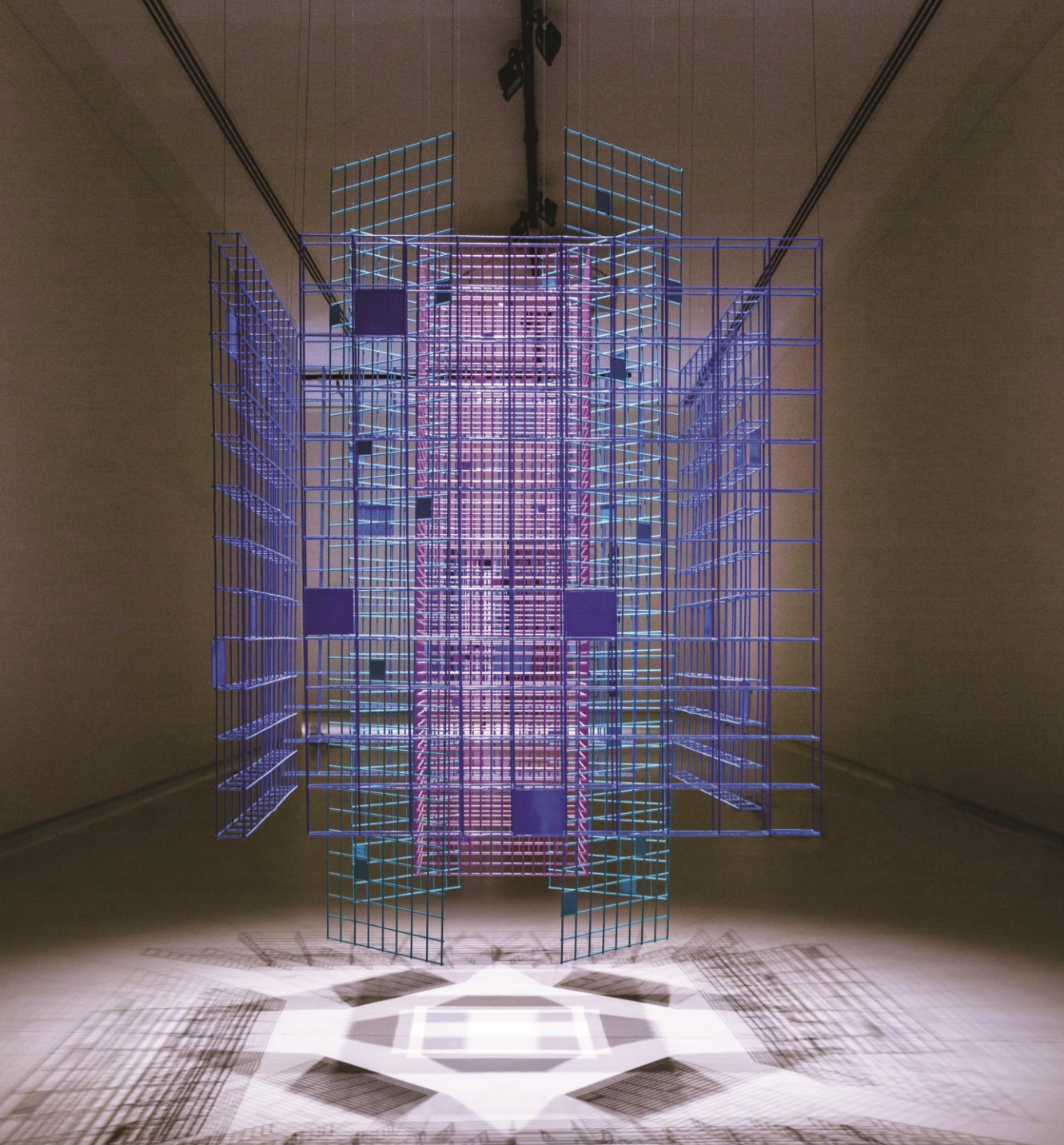
Rashid Al Khalifas jüngste Arbeiten erforschen weiterhin die vielfältige Dynamik von Licht und Farben, die für die geographische und kulturelle Vielfalt Bahraíns charakteristisch ist. Sein derzeitiger Interessensschwerpunkt ist die Interaktion zwischen diesen Eigenschaften und deren Auswirkungen auf seine kühnen Interpretationen seines kulturellen Erbes. Hervorragende gebieterische Strukturen entstehen und schliessen sorgfältig ausgearbeitete Formen und komplexe Designs ein.



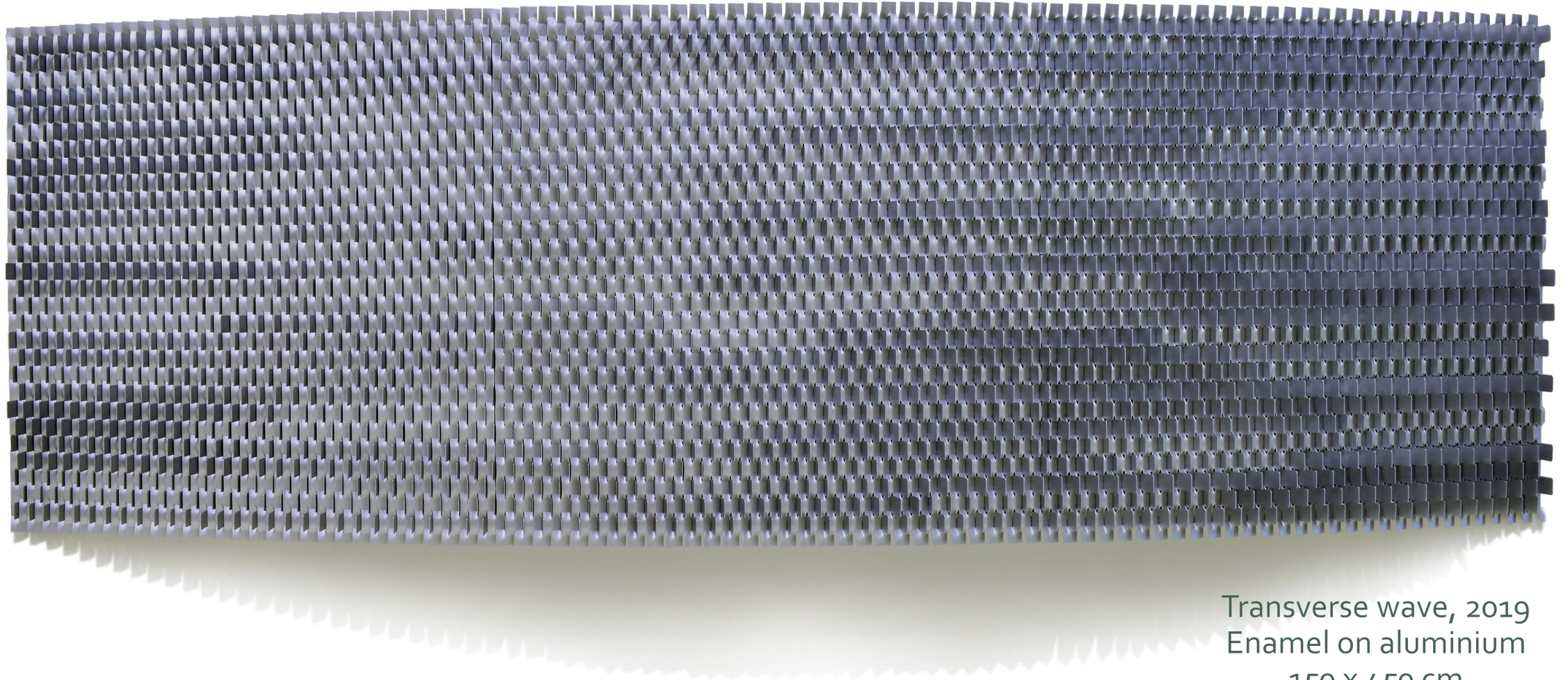
Green Parametric, 2018
Enamel on aluminium
150 x 150 cm



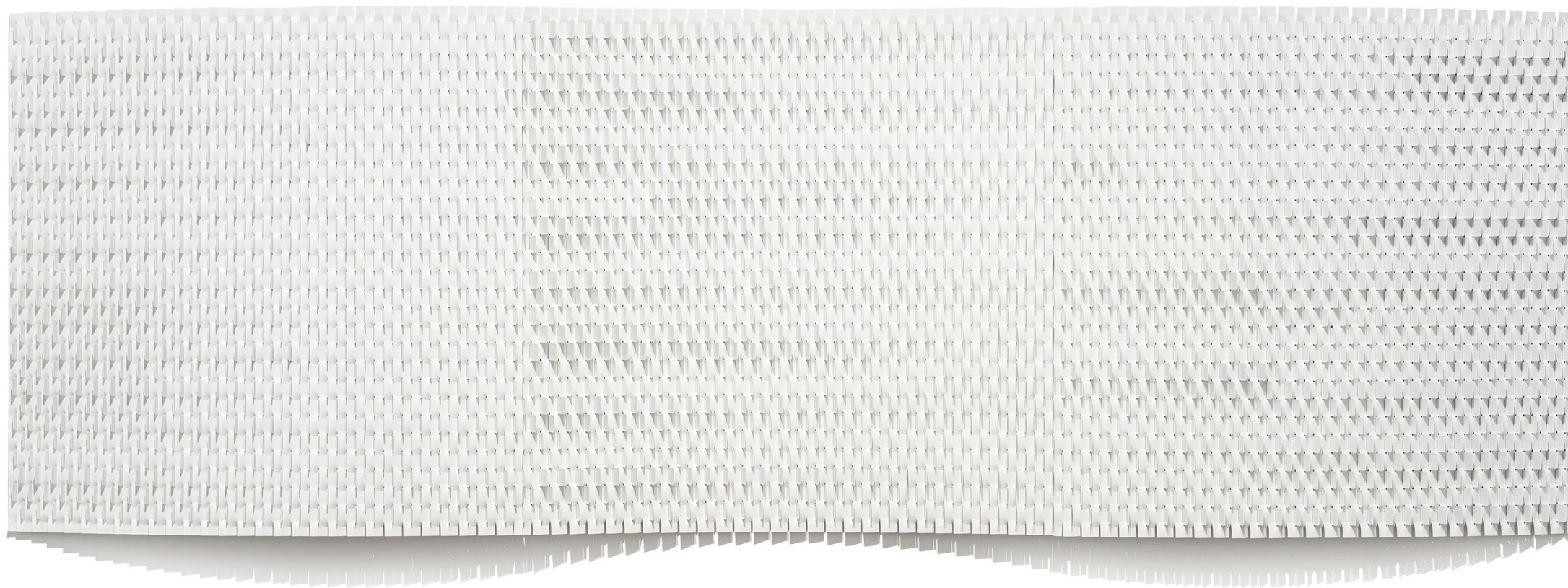
In Colour (Parametric), 2018
Enamel on aluminium
120 x 120 cm



Mobile Column III, 2018
Enamel on stainless steel
180 x 150 x 150 cm

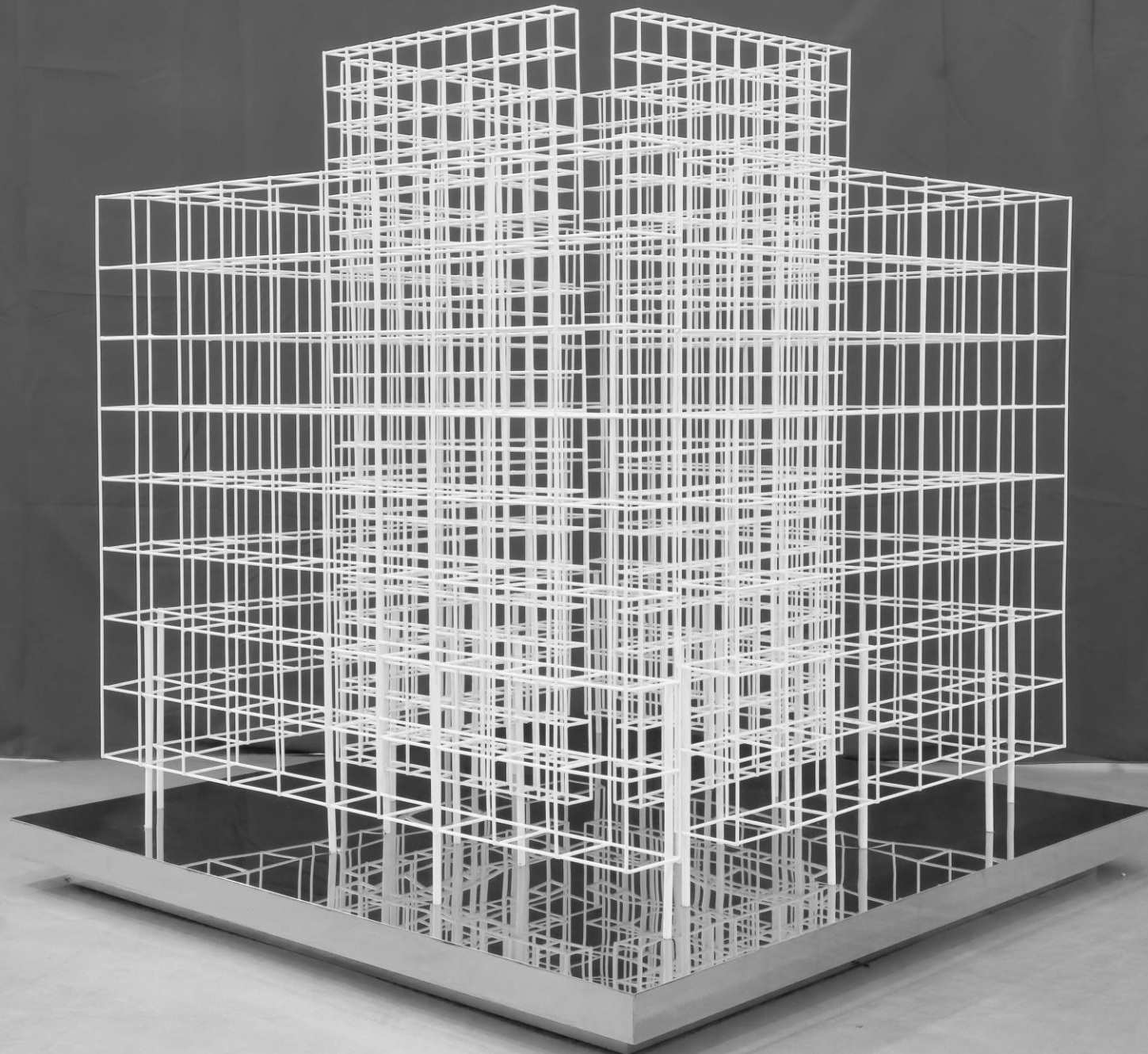


Transverse wave, 2019
Enamel on aluminium
150 x 450 cm

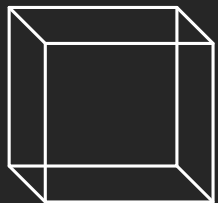


White Parametric III, 2019
Enamel on aluminium
150 x 450 cm

Mobile Column III, 2022
Enamel on stainless steel
120 X 120 X 120 cm



RASHID AL KHALIFA



مؤسسة راشد بن خليفة للفنون
RAK ART FOUNDATION

